

**Livret de révisions**  
**pour préparer**  
**le brevet de français**



## LE LEXIQUE DES CONSIGNES

Une consigne est une phrase qui explique ce que l'on doit faire. Si vous ne comprenez pas la consigne, si vous la comprenez mal ou de façon incomplète, vous n'aurez aucune chance de répondre juste. C'est principalement le verbe qui permet de comprendre la consigne. Voici les principaux verbes utilisés dans les consignes !

### Relever / citer

Il faut recopier, entre guillemets, des mots, des expressions du texte.

*Exemple de consigne* : Dans le passage des lignes 25 à 35, relevez le champ lexical de la peur.

*Exemple de réponse* : Le champ lexical de la peur est : « effrayé », « trembler », « terrorisé », « une peur bleue ».

### Montrer / Prouver

A l'aide d'éléments pris dans le texte, il faut démontrer l'idée donnée dans la consigne.

*Exemple de consigne* : Montrez que le narrateur n'a plus le même point de vue sur ses parents que lorsqu'il était enfant.

*Exemple de réponse* : Le narrateur adulte n'en veut plus à ses parents, il a compris qu'ils l'aimaient et qu'ils devaient le laisser seul en raison de leur travail difficile. Il parle d'eux en disant « mes chers parents », il leur a « pardonné ».

### Justifier / Expliquer

Il faut expliquer pourquoi on emploie un mot, une expression, un temps précis dans le texte, ou encore pourquoi vous donnez telle ou telle réponse. Ce type de consigne demande une réponse développée, détaillée. Vous ne devez pas simplement recopier le texte.

*Exemple de consigne* : Justifiez l'emploi du verbe « entra », ligne 13.

*Exemple de réponse* : Le verbe « entra » est au passé simple. On a employé ce temps pour montrer qu'il s'agit d'une action dans le passé. C'est une action de premier plan, rapide, qui ne se produit qu'une fois.

### Définir / Donner le sens

Il faut, dans une réponse rédigée, donner le sens d'un mot tel qu'il est employé dans le texte.

*Exemple de consigne* : Donnez le sens du mot « bidonville ».

*Exemple de réponse* : Un bidonville est un ensemble d'habitations faites de matériaux de récupération où vivent les gens les plus pauvres, faute de pouvoir se loger dans un endroit plus décent.

### Qualifier / Caractériser

Il faut trouver un ou plusieurs mots (tirés du texte ou non) pour définir un passage du texte, un personnage ou une situation.

*Exemple de consigne* : Qualifiez le comportement d'Emma lors de sa rencontre avec Charles.

*Exemple de réponse* : Emma semble impressionnée et timide.

- **Lisez bien la consigne, plusieurs fois si c'est nécessaire pour être sûr de l'avoir comprise.**
  - **Rédigez votre réponse de façon claire.**
- **Relisez une dernière fois la consigne pour vérifier que vous n'avez rien oublié.**

## CONJUGAISON DES TEMPS SIMPLES ET DES PRINCIPAUX TEMPS COMPOSES.

### Le présent

Avoir		Etre		1er groupe		2ème groupe		3ème groupe	
J'ai	Nous avons	Je suis	Nous sommes	-e	-ons	-is	-issons	-s/-s/-x	-ons
Tu as	Vous avez	Tu es	Vous êtes	-es	-ez	-is	-issez	-s/-s/-x	-ez
Il a	Ils ont	Il est	Ils sont	-e	-ent	-it	-issent	-d/-t/-t	-ent

### Le futur

Avoir		Etre		1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe		3 <sup>e</sup> groupe	
J'aurai	Nous aurons	Je serai	Nous serons			-rai	-rons		
Tu auras	Vous aurez	Tu seras	Vous serez			-ras	-rez		
Il aura	Ils auront	Il sera	Ils seront			-ra	-ront		

### L'imparfait

Avoir		Etre		1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe		3 <sup>e</sup> groupe	
J'avais	Nous avions	J'étais	Nous étions			-ais	-ions		
Tu avais	Vous aviez	Tu étais	Vous étiez			-ais	-iez		
Il avait	Ils avaient	Il était	Ils étaient			-ait	-aient		

### Le passé simple

Avoir		Etre		1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe		3 <sup>e</sup> groupe	
J'eus	Nous eûmes	Je fus	Nous fûmes	-ai	-âmes	-is	-îmes	-is/-us/-ins	-îmes/-ûmes/-înmes
Tu eus	Vous eûtes	Tu fus	Vous fûtes	-as	-âtes	-is	-îtes	-is/-us/-ins	-îtes/-ûtes/-întes
Il eut	Ils eurent	Il fut	Ils furent	-a	-èrent	-it	-irent	-it/-ut/-int	-irent/-urent/-inrent

### Le passé composé

Avoir		Etre		1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe		3 <sup>e</sup> groupe	
J'ai eu	Nous avons eu	J'ai été	Nous avons été	Auxiliaire (ETRE ou AVOIR) conjugué au présent + participe passé du verbe conjugué (-é/-i/-u) <i>Ex : J'ai chanté / J'ai fini / Je suis venu</i>					
Tu as eu	Vous avez eu	Tu as été	Vous avez été						
Il a eu	Ils ont eu	Il a été	Ils ont été						

### Le plus-que-parfait

Avoir		Etre		1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe		3 <sup>e</sup> groupe	
J'avais eu	Nous avions eu	J'avais été	Nous avions été	Auxiliaire conjugué à l'imparfait + participe passé du verbe conjugué (-é/-i/-u) <i>Ex : J'avais chanté / J'avais fini / J'étais venu</i>					
Tu avais eu	Vous aviez eu	Tu avais été	Vous aviez été						
Il avait eu	Ils avaient eu	Il avait été	Ils avaient été						

Tous les **temps composés** se forment ainsi : **auxiliaire conjugué à un temps simple + participe passé** du verbe.

**Passé composé** (auxiliaire au présent + participe passé du verbe)

**Passé antérieur** (auxiliaire conjugué au passé simple + participe passé du verbe)

**Plus-que-parfait** (auxiliaire conjugué à l'imparfait + participe passé du verbe)

**Futur antérieur** (auxiliaire conjugué au futur simple + participe passé du verbe)

## NATURES DES MOTS

Il ne faut pas confondre la nature et la fonction d'un mot.

La nature d'un mot désigne ce qu'est un mot (peu importe dans quelle phrase il se trouve)

### MOTS VARIABLES

• <u>Les noms</u>		voiture, tuyau, Philippe, Paris, France
• <u>Les déterminants</u>	articles	le, la, les, un, une, des
	possessifs	mon, ton son, ma, ta, sa...
	numéraux	deux, trois, mille...
	démonstratifs	ce, cette, cet...
• <u>Les adjectifs qualificatifs</u>		noir, petit, sérieux
• <u>Les pronoms</u>	personnels	je, tu, il, ...
	possessifs	le mien, le tien, le leur...
	démonstratifs	celui-ci, ceci, cela, ça...
	relatifs	qui, que, quoi, ...
	indéfinis	certains, quelques-uns
• <u>Les verbes</u>		marcher, sentir, croire

### MOTS INVARIABLES

• <u>Les adverbes</u>	lentement, ici, ailleurs, maintenant, hier
• <u>Les prépositions</u>	à, de, par, pour sans, avec, en, après, avant, avec, chez, concernant, contre, dans, depuis, derrière, dès, devant, durant, entre, envers, excepté, fors, hormis, hors, jusque, malgré, moyennant, outre, parmi, pendant, près, sauf, selon, sous, suivant, sur, vers, voici, voilà ...
• <u>Les conjonctions de coordination</u>	mais, ou, et, donc, or, ni, car
• <u>Les conjonctions de subordination</u>	comme, lorsque, puisque, quand, si
• <u>Les interjections</u>	Ah ! oh ! Hélas ! zut ! ouf !
• <u>Les onomatopées</u>	Boum ! Atchoum ! toc-toc

## NATURE

Ce qu'est le mot dans la phrase.

## FONCTIONS DES MOTS

La **fonction** d'un mot est le **rôle** qu'il joue dans la phrase donnée.

- **Sujet** : Il répond à la question « qui est-ce qui ? »

Exemple : « La mésange bleue chante depuis ce matin ». *Qui est-ce qui chante depuis ce matin ?*

Réponse : C'est la mésange. => Le sujet est « la mésange ».

- **COD** : il répond à la question « qui ? ou quoi ? »

Exemple : « Il mange une pomme ». *Il mange quoi ?*

Réponse : Une pomme. => Le COD est « une pomme ».

- **COI** : Il répond à la question « à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ? »

Exemple : « Je pense à mon petit chat ». *Je pense à qui ?*

Réponse : à mon petit chat. => Le COI est « mon petit chat ».

- **Complément d'agent** : Il répond à la question « par qui, par quoi ? »

Exemple : « Nous avons été surpris par la nuit ». *Nous avons été surpris par quoi ?*

Réponse : par la nuit. => Le Complément d'agent est « la nuit ».

- **Attribut du sujet** comme un complément d'objet, l'attribut du sujet fait parti du groupe verbal, il désigne une qualité du sujet ou le sujet lui-même. On le trouve quand le verbe de la phrase est un verbe d'état (être, sembler, devenir, rester...)

Exemple : « La mer me semble bleue azur »

Réponse : « sembler » est un verbe d'état. => L'attribut du sujet est « bleue azur ».

- **Complément du nom**. Il complète le nom et est introduit par une préposition « à ou de »

Exemple : « La fleur bleue que j'ai vue dans le jardin de mon voisin, ... »

Réponse : le jardin est le nom, => Le Complément du nom est « mon voisin »

- **Complément circonstanciel** Ils sont facultatifs dans la phrase, on peut les déplacer ou les supprimer sans modifier le sens de la phrase. Ils expriment différentes valeurs : temps (quand ?), lieu (où), manière (comment ?), moyen (au moyen de quoi ?)...

Exemple : « Depuis ce matin tous les enfants sont malades. »

Réponse : Quand ? Depuis ce matin. => Le CC de temps est « depuis ce matin »

- **Epithète** : lorsque l'adjectif est placé à côté du nom qu'il complète on dit qu'il est épithète

Exemple : « Une fleur bleue... »

Réponse : « bleue » est placé à côté du nom « fleur » => L'épithète est « bleue »

**FONCTION**  
Ce que fait le mot dans  
la phrase.

# VALEURS DES TEMPS

## PRESENT de l'indicatif

- **Le présent d'énonciation** : il exprime un fait qui se passe au moment où je parle.  
*Exemple : En ce moment, je révise pour le Brevet.*
- **Le présent de narration** : dans un texte au passé, il permet de mettre en valeur, de rendre vivants des événements passés. Il se substitue alors au passé simple.  
*Exemple : Christophe Colomb naviguait lorsqu'il découvre l'Amérique.*
- **Le présent de vérité générale** : il exprime un fait, une réalité valable, vérifiable en toutes époques.  
*Exemple : La loi du plus fort est toujours la meilleure.*
- **Le présent d'habitude** : il exprime une action qui se répète dans le temps.  
*Exemple : Tous les matins, je vais au collège à vélo.*

## IMPARFAIT de l'indicatif

- **L'imparfait de second plan** : il exprime des actions secondaires par rapport aux actions de premier plan, au passé simple. *Exemple : Lorsque l'orage éclata, le train arrivait en gare.*
- **L'imparfait de description** : il permet de décrire (un lieu, un personnage...) dans un récit au passé.  
*Exemple : Ses longs cheveux blonds caressaient ses épaules nues.*
- **L'imparfait de durée** : il exprime une action qui dure.  
*Exemple : Il n'aimait pas qu'on lui effleure la main ; cela l'irritait.*
- **L'imparfait d'habitude** : dans un texte au passé, il exprime une action qui se répète dans le temps.  
*Exemple : Tous les matins, il allait au collège à vélo.*

## PASSE COMPOSE de l'indicatif

Dans un texte au présent, il exprime des **actions antérieures** (qui se sont passées avant) dans un passé proche.

*Exemple : Aujourd'hui, je suis malade. J'ai trop mangé hier au soir.*

## PASSE SIMPLE de l'indicatif

Dans un récit au passé, il exprime des **actions de premier plan**, qui font progresser l'histoire.

*Exemple : Quand l'orage éclata, les campeurs coururent se réfugier dans une grotte.*

## PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif

Dans un texte au passé, il exprime des **actions antérieures** (qui se sont passées avant).

*Exemple : Ce jour-là, il était malade. Il avait trop mangé la veille.*

## PRESENT DE L'IMPERATIF

Il exprime un ordre, une recommandation, une prière, ou encore une interdiction (si la phrase est négative). *Exemple : N'attendez pas le dernier moment pour réviser.*

## CONDITIONNEL PRESENT

- Dans un texte au passé, il peut exprimer une action qui ne s'est pas encore produite : il a la valeur de **futur dans le passé**.  
*Exemple : Il ignorait que le lendemain il rencontrerait la femme qui boulverserait sa vie.*
- Il peut exprimer un **potentiel, un irréel du présent**.  
*Exemple : J'aimerais être riche, j'aimerais communiquer avec les fleurs.*
- Il peut exprimer une **incertitude ou une éventualité**.  
*Exemple : Un incendie a eu lieu dans l'usine. Il y aurait beaucoup de blessés.*

# VOCABULAIRE

## Champ lexical

Un champ lexical est un groupe de mots qui se rapporte à une même idée. Il peut être constitué de mots ou de groupes de mots de toutes natures (noms, verbes, adjectifs, adverbes).

*Exemple : Le champ lexical de l'école : « élèves », « apprendre », « scolaire », « classe »...*

## Synonymes / Antonymes

Des mots **synonymes** sont des mots de même sens. Ils doivent être de même nature.

*Exemple : « courage » et « bravoure » sont deux synonymes.*

Des mots **antonymes** sont des mots de sens contraires. Ils doivent être de même nature.

*Exemple : « grand » et « petit » sont antonymes.*

## Préfixe / Radical / Suffixe / Famille de mots

Le **radical** est le noyau du mot. On peut ajouter un **préfixe** (élément avant le radical) ou un **suffixe** (élément après le radical) pour former d'autres mots.

*Exemple : « importer » est constitué du préfixe « im- », du radical « -port- » et du suffixe « -er ».*

Une **famille de mots** est un ensemble de mots ayant le même radical.

*Exemple : Les mots « port », « apporter », « portable » appartiennent à la même famille.*

## Termes objectifs / subjectifs

Des **termes objectifs** sont des termes neutres, qui n'expriment pas de jugement. *Ex : La table est ronde.*

Des **termes subjectifs** sont des termes appréciatifs, qui expriment un jugement. *Ex : La table est horrible.*

## Termes péjoratifs / mélioratifs

Des **termes péjoratifs** sont des termes négatifs, dévalorisants.

*Exemple : Une fille très laide s'avança vers moi avec un sourire édenté.*

Des **termes mélioratifs** sont des termes positifs, valorisants.

*Exemple : Une superbe brune s'avança vers moi avec un sourire ravageur.*

## Registres (niveaux) de langue

Les **registres de langue** indiquent la manière dont on s'exprime. Il y en a 3 : familier, courant et soutenu.

*Exemple : « caisse » est familier, « voiture » est courant, « automobile » est soutenu.*

## Sens propre / figuré

Le **sens propre** est le premier sens du mot. Le **sens figuré** est un sens imagé.

*Exemple : Il a eu une transplantation du cœur. (Sens propre) / Il a le cœur sur la main. (Sens figuré)*

## Figures de style

La **comparaison** établit un rapprochement entre deux réalités au moyen d'un outil de comparaison (comme, pareil à, ressembler, ...). *Exemple : Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle.*

La **métaphore** établit un rapprochement entre deux réalités, mais en les mélangeant, en les confondant, au point de n'en faire plus qu'une.

*Exemple : Une faucille d'or brille dans le champ des étoiles. (Faucille d'or = lune)*

La **personnification** consiste à donner un caractère animé, vivant, humain, à ce qui ne l'est pas.

*Exemple : La nuit dévore les êtres solitaires.*

L'**hyperbole** consiste à amplifier, à exagérer une réalité.

*Exemple : Je suis en retard. Je vais me faire tuer par mon père.*

L'**anaphore** consiste à répéter un même mot ou groupe de mots pour produire un effet d'insistance.

*Exemple : Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !*

*Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !*

*Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !*

# ORTHOGRAPHE

## Règles d'accord sujet - verbe

Le verbe s'accorde toujours en genre et en nombre avec son sujet.

### Cas particuliers :

- Si le sujet est **aucun, rien, personne, tout le monde, chacun, on**, on accorde au **singulier**.  
*Exemple : Personne ne parle.*
- Si le sujet est **trop (de), beaucoup (de), plusieurs**, on accorde au **pluriel**.  
*Exemple : Plusieurs danseuses arrivent.*
- Si **plusieurs sujets réalisent l'action**, le verbe se conjugue au **pluriel**.  
*Exemples : Paul, Louise et Lucien jouent au tennis. / Paul et moi jouons au tennis.*
- Si le sujet est le sujet de plusieurs actions, tous les verbes se conjuguent de la même manière avec ce sujet. *Exemple : Mon père skie, joue au tennis et nage parfaitement.*

## Règles d'accord déterminant - nom - adjectif

Dans le groupe nominal, deux mots s'accordent en genre et nombre avec le nom : le déterminant et l'adjectif qualificatif.

*Exemple : La petite fille joue sur la balançoire.*

## Règles d'accord du participe passé

### • Participe employé seul

Quand le participe passé est employé seul, il s'accorde en genre et en nombre avec le mot qu'il qualifie.

*Exemple : Les élèves sont rentrés de l'école, fatigués.*

### • Participe employé avec auxiliaire ETRE

Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire ETRE, il s'accorde en genre et en nombre avec le SUJET.

*Exemple : Les élèves sont rentrés de l'école, fatigués.*

### • Participe employé avec auxiliaire AVOIR

Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire AVOIR, il ne s'accorde jamais avec le sujet. Mais il s'accorde avec le COD placé avant le verbe (sous la forme d'un pronom).

*Exemple : J'ai acheté des pommes. Je les ai mangées.*

## Homophones

	Nature	Remplacer par		Nature	Remplacer par
A	Avoir 3 <sup>e</sup> p. sg au présent	Avait	Est	Etre 3 <sup>e</sup> p. sg au présent	Était
À	Préposition		Et	Conjonction de coordination	Et puis
Ou	Conjonction de coordinat <sup>o</sup>	Ou bien	Son	Déterminant possessif	Mon
Où	Adverbe de lieu	A l'endroit où	Sont	Etre 3 <sup>e</sup> p. pl au présent	Étaient
La	Article, pronom personnel	Le	Peu	Adverbe	Beaucoup
Là	Adverbe de lieu	Ici	Peux,	Pouvoir : 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup> p.	Pouvais
L'a(s)	Pronom personnel + avoir	L'avais/t	peut	Pouvoir : 3 <sup>e</sup> p.	Pouvait
On	Pronom indéfini	Il	Plus	Adverbe de temps	Plus tard
On n'	Pronom indéfini + négation	Il n'	tôt	Adverbe de manière	
Ont	Avoir 3 <sup>e</sup> p. pl au présent	Avaient	Plutôt		
Quand	Conjonction de subordinat <sup>o</sup>	Lorsque	Ces	Déterminant démonstratif	Ce, cette
Quant	Préposition	En ce qui concerne	Ses	Déterminant possessif	Mes
(à)	Que + en	Que cela	C'est	Pronom ce + être	
Qu'en			S'est		

## Quelques règles d'orthographe à bien connaître

- Les mots commençant par **ac-, ap-, at-** doublent en général leur consonne (*apporter*) sauf exception (*académie, apercevoir...*).
- Les **noms féminins en -té** se terminent en -é (*beauté*) sauf s'ils expriment un contenu ainsi que : *dic-tée, jetée, montée, pâtée, portée*.
- La **lettre c** prend une cédille devant a, o, u. (*j'aperçois => nous apercevons*)
- Les verbes en **-eler et -eter** doublent leur l ou t devant un e-muet (*j'appelle, je jette, nous appelons*).
- Pour ne pas confondre les formes verbales en **-er** ou en **-é**, je les remplace par un verbe du 3<sup>ème</sup> groupe (*prendre ou pris*)
- Les verbes ayant pour **sujet qui** s'accorde en personne avec l'antécédent du pronom. Ex : *Toi qui as le temps*.
- Les **déterminants numériques** sont invariables sauf vingt et cent qui s'accordent s'ils sont multipliés sans être suivis d'un chiffre. *Quatre cents = 4x100, quatre centdeux = 4x100+2*

## Les mots invariables à connaître

Afin	Durant
Ailleurs	Entre
Ainsi	Envers - par devers - (à) travers - vers
Alors - dès lors - lors - lorsque	Environ
Après - auprès - exprès - près - presque	Gré - malgré
Arrière - derrière	Guère - naguère
Assez	Hier
Au-dessous - dessous - sous	Hormis
Au-dessus - dessus - par-dessus	Ici
Aujourd'hui	Jadis
Auparavant - avant - devant - davantage - doré- navant	Jusque
Aussi	Loin
Aussitôt - bientôt - plutôt - sitôt - tantôt - tôt	Longtemps
Autant - pourtant - tant - tant pis	Mieux - tant mieux
Avec	Moins - néanmoins
Beaucoup	Parmi
Cependant - pendant	Plus - plusieurs
Certes	Quand
Chez	Sans
Comme - comment	Selon
D'abord	Surtout
Dans - dedans	Tandis que
Debout	Toujours
Dehors - hors	Trop
Déjà	Volontiers
Demain	
Depuis - puis - puisque	
Dès - dès que	
Désormais - jamais - mais	
Donc	

# GRAMMAIRE

## Phrase / Proposition

- Une **phrase** commence par une majuscule et se termine par un point.
- Une **proposition** est un ensemble de mots construit autour d'un verbe conjugué.

*Exemple : Je suis allé à la pêche et j'ai attrapé deux poissons.*

*Cette phrase comporte deux propositions. (Deux verbes conjugués)*

## Types de phrases

- La phrase **déclarative** donne une information. *Exemple : Le jardinier taille la haie.*
- La phrase **interrogative** pose une question. *Exemple : Taille-t-il la haie ?*
- La phrase **exclamative** marque un sentiment fort. *Exemple : Quelle jolie haie !*
- La phrase **injonctive** formule un ordre, un conseil ou une interdiction. *Exemple : Taille la haie.*

## Formes de phrases

- La phrase **affirmative**. *Exemple : Le jardinier taille la haie.*
- La phrase **négative**. *Exemple : Le jardinier ne taille pas la haie.*

## Phrases verbales / non verbales

- Une **phrase verbale** comporte des verbes conjugués. *Exemple : Le navire a sombré en mer.*
- Une **phrase non verbale** ne comporte pas de verbes conjugués. *Exemple : Naufrage d'un navire en mer.*

## Phrases simples / complexes

Une **phrase simple** comporte un seul verbe conjugué. Une **phrase complexe** en comporte plusieurs.

*Exemple : Il est parti à la pêche. (phrase simple)*

*Il est parti à la pêche et il est revenu tard dans la soirée. (phrase complexe)*

## Propositions juxtaposées / coordonnées / subordonnées

- Les **propositions juxtaposées** sont liées par un signe de ponctuation (, ;)  
*Exemple : Le navire est parti en mer ; il a sombré.*
- Les **propositions coordonnées** sont liées par un outil de coordination (mais, car, et, pourtant...)  
*Exemple : Le navire est parti en mer et il a sombré.*
- Les **propositions subordonnées** sont liées par un subordonnant (que, quand, comme...) à une **proposition principale**.  
*Ex : Le navire était parti en mer (proposition principale) lorsqu'il a sombré (proposition subordonnée).*

## Propositions relatives / conjonctives

- Une **proposition subordonnée relative** complète un NOM et est introduite par un **pronom relatif** (qui, que, quoi, dont, où, lequel, auquel, lesquels...)  
*Exemple : Le navire est parti en mer où il a sombré.*
- Une **proposition subordonnée conjonctive** complète un VERBE et est introduite par une **conjonction de subordination**.  
*Exemple : Je mange parce que j'ai faim.*

## Énoncé / Situation d'énonciation

Un **énoncé** est une phrase, un texte que l'on dit ou que l'on écrit. Tout énoncé est produit dans une situation donnée, appelée **situation d'énonciation**. Pour avoir les éléments de la situation d'énonciation, il faut répondre aux questions suivantes : **Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ?**

## Énoncé ancré / Énoncé coupé

- Un **énoncé ancré** est un énoncé que l'on ne peut comprendre que si l'on connaît la situation d'énonciation.  
*Exemple : Demain, il faudra que tu me le donnes !*
- Un **énoncé coupé** de la situation d'énonciation est un énoncé que l'on peut comprendre sans connaître la situation d'énonciation.  
*Exemple : En 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique.*

# RECIT

## Auteur / Narrateur / Personnage

L'**auteur** est la personne réelle qui a écrit le récit. Le **narrateur** est la voix fictive qui raconte l'histoire. Le **personnage** est un être fictif.

## Narrateur intérieur / Narrateur extérieur à l'histoire

- Un **narrateur intérieur** (ou **narrateur personnage**) est un narrateur qui est en même temps personnage de l'histoire qu'il raconte (présence du JE).
- Un **narrateur extérieur** (ou **narrateur témoin**) est un narrateur qui n'est pas personnage de l'histoire.

## Points de vue interne / externe / omniscient

Le point de vue est l'angle sous lequel on raconte une histoire.

- Le **point de vue interne** : L'histoire est racontée du point de vue d'un personnage de l'histoire (présence du JE).
- Le **point de vue externe** : Le narrateur raconte seulement les faits et gestes des personnages. On ignore ce qu'ils pensent ou ressentent.
- Le **point de vue omniscient** : Le narrateur connaît tout de l'histoire qu'il raconte et sait tout des personnages. Il dispose de savoirs encyclopédiques et donne beaucoup d'informations au lecteur.

## Récit chronologique / non chronologique

Un **récit chronologique** est un récit dans lequel les événements sont racontés dans l'ordre. Dans un **récit non chronologique**, les événements sont racontés dans le désordre.

## Retour en arrière (analepse) / Anticipation (prolepse)

Dans un récit, le narrateur fait un **retour en arrière** quand il raconte des événements antérieurs à l'action principale. Il fait une **anticipation** quand il raconte des événements postérieurs à l'action principale.

## Rythme du récit : pause / scène / sommaire / ellipse

Un récit peut aller plus ou moins vite.

- **La pause** : La narration est arrêtée momentanément. La pause correspond généralement à une description ou à un commentaire du narrateur.
- **La scène** : La narration ralentit et laisse place, généralement, à un dialogue entre les personnages. Le temps de l'histoire correspond au temps du récit.
- **Le sommaire** : La narration s'accélère. Le sommaire est un résumé d'un ensemble d'événements de l'histoire jugés comme étant mineurs ou secondaires.
- **L'ellipse** : La narration s'accélère encore plus. L'ellipse constitue un trou dans la narration : le narrateur passe sous silence certains événements de l'histoire.

## Connecteurs spatio-temporels

Dans un récit, les **connecteurs spatio-temporels** sont les mots qui permettent de marquer les étapes de la narration (connecteurs temporels) ou de la description (connecteurs spatiaux).

## Paroles rapportées

Le narrateur peut rapporter les paroles de ses personnages de quatre manières différentes.

- **Le discours direct** : Le narrateur rapporte les paroles des personnages directement, telles qu'elles ont été prononcées. Cela prend généralement la forme d'un dialogue.

*Exemple : Alizée confia à Justine : « Kevin, il est trop canon ! Je le kiffe grave ! »*

- **Le discours indirect** : Le narrateur rapporte les paroles des personnages indirectement, en les insérant dans sa narration et en ne conservant que le sens de ces paroles.  
*Exemple : Alizée confia à Justine que Kevin était très beau et qu'elle l'aimait beaucoup.*
- **Le discours indirect libre** : C'est du discours indirect, mais avec, en plus, des marques d'oralité (registre familier, incorrections, points d'exclamation, d'interrogation, de suspension).  
*Exemple : Alizée confia à Justine que Kevin, il était trop canon et qu'elle le kiffait grave !*
- **Le discours narrativisé** : Le narrateur résume rapidement l'essentiel d'un échange de paroles entre plusieurs personnages.  
*Exemple : Alizée et Justine parlèrent de Kevin et des stratégies à adopter pour le séduire, puis elles envisagèrent un instant d'aller en cours. Finalement, elles décidèrent que ça ne valait pas le coup et qu'il était préférable de profiter de cette belle journée.*

### Mise en page du dialogue

Les **guillemets** ouvrent et ferment le dialogue. Chaque **réplique** est précédée d'un **tiret**. Quand un autre personnage prend la parole, on revient à la ligne et on met un nouveau tiret. Les répliques sont accompagnées d'**interventions du narrateur** qui donnent des informations sur le ton, les gestes, l'attitude, l'état d'esprit des personnages qui parlent.

### Genres (formes) de récit

On distingue le **conte**, la **nouvelle**, le **roman** ou encore l'**autobiographie**.

# POESIE

## Vers

Un **vers** est une ligne de poème.

- **L'octosyllabe** : vers de huit syllabes.
- **Le décasyllabe** : vers de dix syllabes.
- **L'alexandrin** (dodécasyllabe) : vers de douze syllabes.

## Strophe

Une **strophe** est un groupe de vers.

- Le **tercet** : strophe de trois vers.
- Le **quatrain** : strophe de quatre vers.

## Rimes pauvres / suffisantes / riches

- Les **rimes pauvres** : un son en commun.
- Les **rimes suffisantes** : deux sons en commun.
- Les **rimes riches** : trois sons ou plus en commun.

## Rimes plates (suivies) / croisées / embrassées

- Les **rimes plates (suivies)** : disposition AABB
- Les **rimes croisées** : disposition ABAB
- Les **rimes embrassées** : disposition ABBA

## Allitération / Assonance

- Une **allitération** est la répétition d'un même son produit par une consonne.  
*Exemple : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? (allitération en [s])*
- Une **assonance** est la répétition d'un même son produit par une voyelle.  
*Exemple: La houle roule et tourmente les flots, et les foules. (assonance en [ou])*

## Formes poétiques

On distingue **la farce**, **la fable**, **le sonnet** ou encore **le poème en prose**.

# THEATRE

## Acte / Scène

Une pièce de théâtre se compose d'**actes** (grandes parties) et de **scènes** (sous-parties).

## Scène(s) d'exposition

Les **scènes d'exposition** sont les premières scènes d'une pièce de théâtre, qui permettent au spectateur de découvrir les personnages, les lieux et les circonstances de départ de l'action.

## Noeud / Dénouement

Le **nœud** d'une pièce de théâtre est le problème qui se pose aux personnages au cœur de l'intrigue et auquel ils doivent trouver une solution. Dans les dernières scènes de la pièce, l'intrigue se dénoue : les personnages ont surmonté le problème qu'ils rencontraient. C'est le **dénouement**.

## Didascalie

Une **didascalie** est une indication de mise en scène concernant le ton, les gestes, l'attitude, l'état d'esprit d'un personnage. La didascalie n'est pas prononcée par le personnage, mais elle trouve place dans sa réplique (dans le texte) et apparaît en italique ou entre parenthèses.

*Exemple :*

*SGANARELLE (se tournant vers la malade) : Donnez-moi votre bras. Voilà un pouls qui marque que votre fille est muette.*

## Monologue

Un **monologue** est un discours qu'un personnage seul en scène se tient à lui-même.

## Tirade

Une **tirade** est une très longue réplique et qui ressemble à un monologue. Cependant, à la différence du monologue, le personnage n'est pas seul en scène : la tirade trouve place au sein d'un dialogue entre plusieurs personnages.

## Quiproquo

Un **quiproquo** est une situation de malentendu dans laquelle un personnage prend un autre personnage pour ce qu'il n'est pas ou quelqu'un qu'il n'est pas.

## Mise en page du dialogue de théâtre

Une **réplique** est précédée du **nom du personnage** qui parle. Après chaque réplique, on revient à la ligne. Certaines répliques comportent des **didascalies**, entre parenthèses, au début ou au milieu des répliques.

## Formes de comique

On distingue quatre formes de comique, c'est-à-dire quatre manières de faire rire le spectateur.

- **Le comique de mots** : On fait rire avec les paroles que prononcent les personnages : jeux de mots, mots à double sens, familiarités, ...
- **Le comique de gestes** : On fait rire avec les gestes que font les personnages : bastonnades, chutes, grimaces, actions répétées...
- **Le comique de caractère** : On fait rire avec un défaut de caractère qui rend un personnage ridicule : vantardise, avarice, bêtise, égoïsme...
- **Le comique de situation** : On fait rire avec la situation dans laquelle se trouve les personnages : quiproquos, retournements de situation, mauvais tours...

## Formes théâtrales

On distingue **la farce, la comédie, la tragédie, le drame**.

# ARGUMENTATION

## Thème / Thèse / Antithèse

- Le **thème** est le sujet de débat dont on parle.
- La **thèse** est l'opinion que l'on a sur ce sujet.
- L'**antithèse** est l'opinion opposée, celle que l'on ne partage pas.

*Exemple : Thème : La peine de mort*

*Thèse : Je suis contre la peine de mort.*

*Antithèse : Tu es pour la peine de mort.*

## Arguments

- Les **arguments** sont les différentes idées que l'on donne pour défendre sa thèse et pour convaincre son interlocuteur.

*Exemple :*

*Je suis contre la peine de mort.*

*Argument 1 : On ne peut répondre au mal par le mal.*

*Argument 2 : La peine de mort n'est pas dissuasive, elle est inefficace.*

## Explicite / Implicite

- Les informations **explicites** sont les informations qui sont exprimées par des mots dans un texte.
- Les informations **implicites** sont les informations qui ne sont pas exprimées et que le lecteur doit déduire de celles qui se trouvent dans le texte.

## Connecteurs logiques

Les **connecteurs (liens) logiques** sont les mots qui permettent de marquer les étapes d'une argumentation afin de la rendre plus claire et donc plus efficace, plus convaincante.

*Exemple : Tout d'abord, puis, ensuite, en effet, donc, c'est pourquoi...*

## CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR LE BREVET

Vérifiez l'état de vos connaissances : avec un crayon papier, faites une croix dans les cases appropriées. Réviser ce que vous ne savez pas en relisant vos cours. Ensuite, modifiez vos croix au fil de vos révisions. De cette manière, vous pourrez vous préparer correctement pour le jour J !

### Conjugaisons

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Présent de l'indicatif			Passé simple		
Futur de l'indicatif			Plus-que-parfait		
Imparfait de l'indicatif			Présent de l'impératif		
Passé composé			Présent du conditionnel		

### Valeurs des temps

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Présent : d'énonciation / de narration / de vérité générale / d'habitude		
Imparfait : actions de second plan / description / durée / habitude		
Passé composé : actions antérieures		
Passé simple : actions de premier plan		
Plus-que-parfait : actions antérieures		
Présent du conditionnel : condition / éventualité / potentiel / irréel		
Présent de l'impératif : ordre / recommandation / interdiction		

### Orthographe

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Accords sujet - verbe			Accords du participe passé		
Accords déterminant - nom - adjectif			Homophones grammaticaux		
Accents			Mots invariables		

### Vocabulaire

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Champ lexical			Terme péjoratif / mélioratif		
Synonyme / Antonyme			Terme objectif / subjectif		
Préfixe / Radical / Suffixe			Sens propre / figuré		
Familles de mots			Figures de style : comparaison / métaphore / personnification / hyperbole / anaphore		
Registres de langue : familier / courant / soutenu					

### Grammaire

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Nature : nom			Nature : adjectif		
Nature : déterminant			Nature : pronom		
Nature : verbe			Nature : adverbe		
Nature : préposition			Nature : interjection / onomatopée		
Nature : conjonction de coordination			Nature : conjonction de subordination		
Fonction : sujet			Fonction : COD/COI		
Fonction : attribut du sujet			Fonction : apposition		

Fonction : complément du nom			Fonction : épithète lié / détaché		
Fonction : complément circonstanciel			Phrase / proposition		
Phrase verbale / non verbale			Phrase simple / complexe		
Proposition juxtaposée / coordonnée / subordonnée			Proposition relative / conjonctive		
Types de phrases : déclarative / interrogative / exclamative / injonctive			Formes de phrases : affirmative / négative		
Énoncé / situation d'énonciation			Énoncé ancré / énoncé coupé		

## Récit

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Auteur / narrateur / personnage		
Narrateur intérieur / extérieur		
Points de vue interne / externe / omniscient		
Récit chronologique / non chronologique		
Retour en arrière (analepse) / anticipation (prolepse)		
Rythme du récit : pause / scène / sommaire / ellipse		
Connecteurs spatio-temporels (de lieu et de temps)		
Parole rapportée : discours narrativisé / direct / indirect / indirect libre		
Mise en page du dialogue		
Formes : nouvelle / conte / roman / autobiographie		

## Poésie

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Vers : décasyllabe / alexandrin			Strophe : quatrain / tercet		
Rimes pauvres / suffisantes / riches			Rimes suivies / croisées / embrassées		
Rejet / enjambement			Allitération / assonance		
Formes : fable / sonnet / poème en prose					

## Théâtre

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Double énonciation			Acte / scène		
Scène d'exposition			Nœud / dénouement		
Monologue			Tirade		
Didascalie			Quiproquo		
Règle des trois unités			Mise en page du dialogue de théâtre		
Formes de comique : de mots / de gestes / de caractère / de situation			Formes : farce / comédie / tragédie / drame		

## Argumentation

Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas	Notions à maîtriser	Je sais	Je ne sais pas
Thème / thèse / antithèse			Argument		
Convaincre / persuader			Connecteur logique		
Explicite / implicite			Ironie		